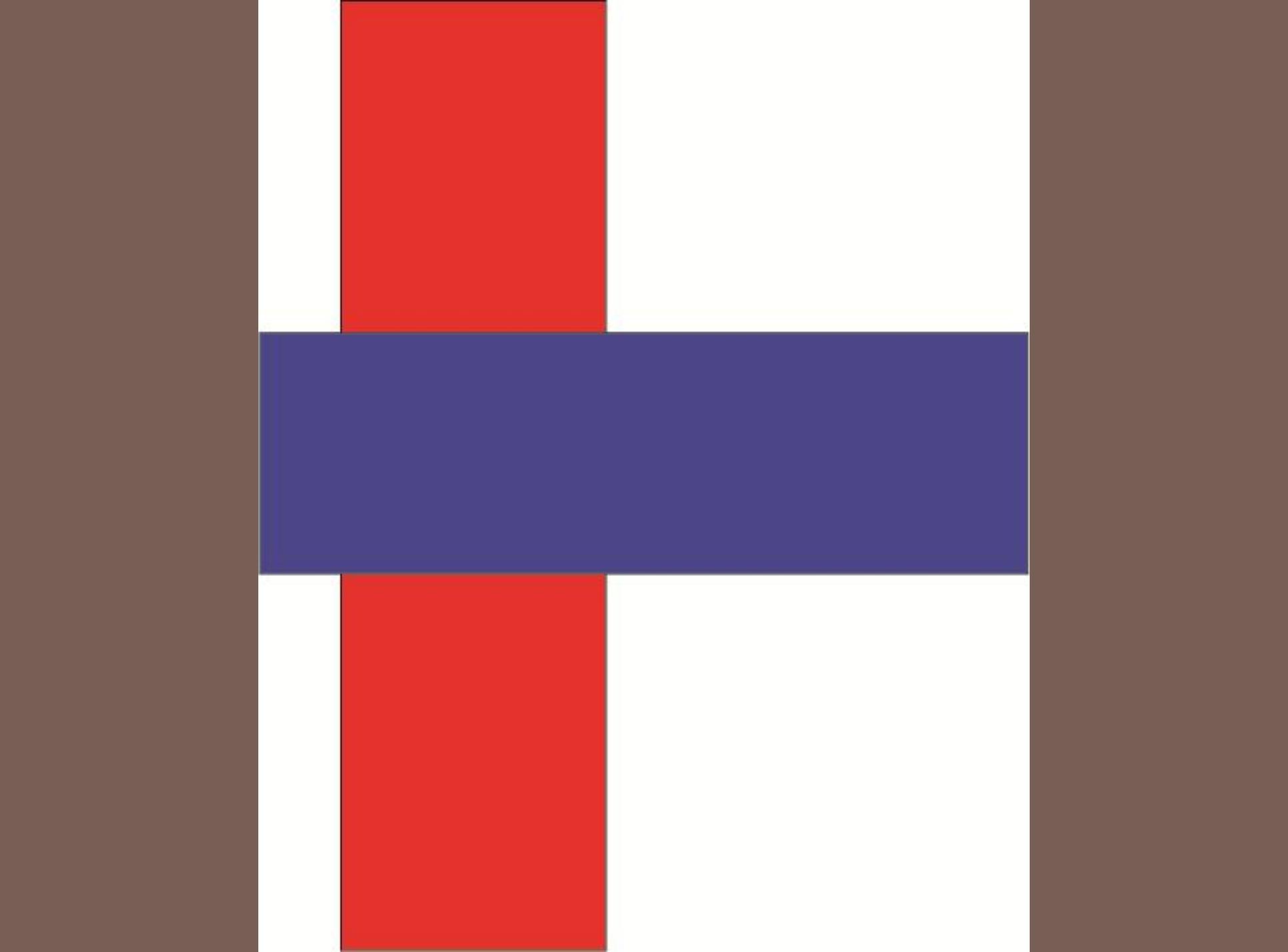
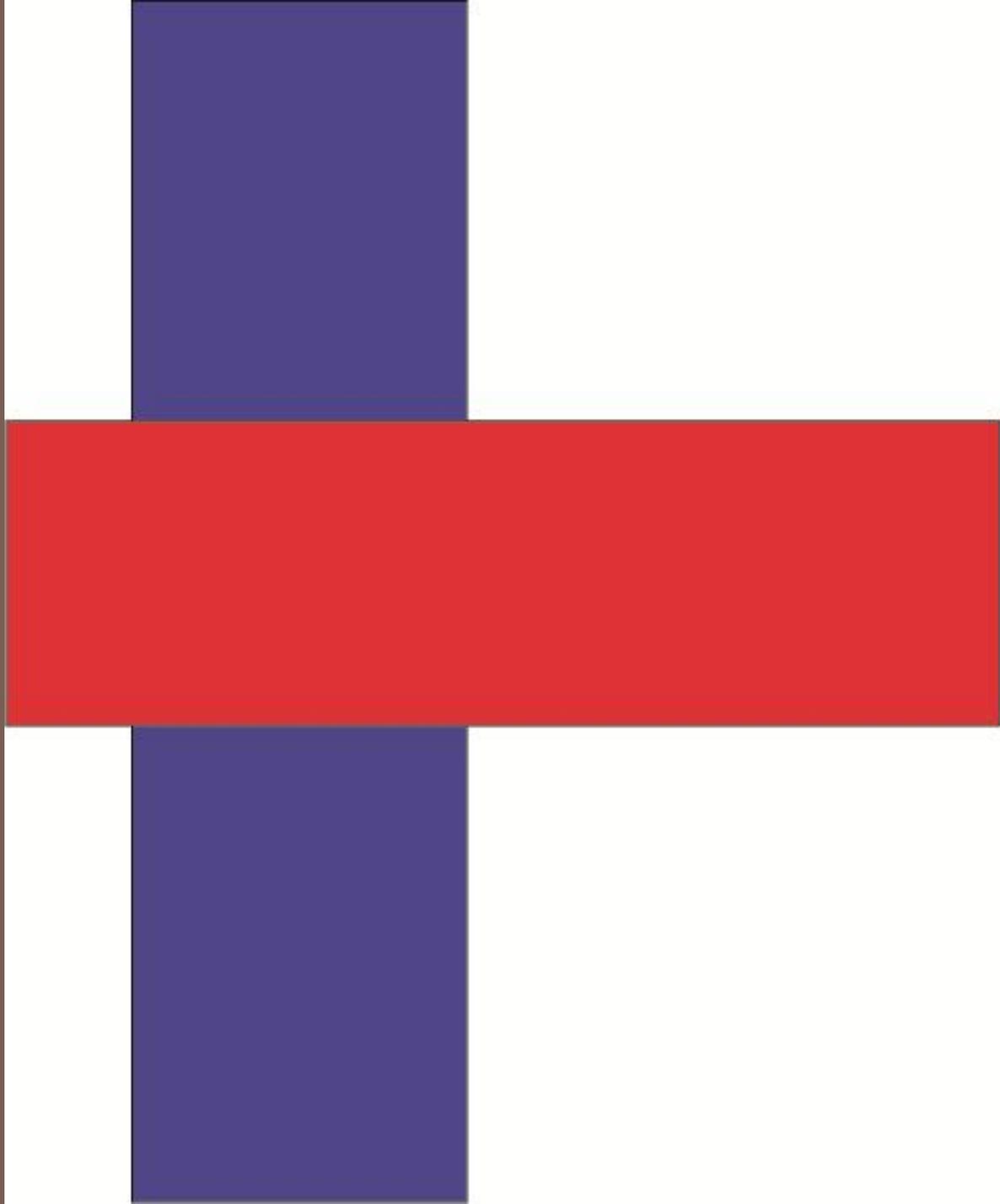


Les couleurs l'esthétisme

La couleur
permet
de transmettre
une
profondeur

Comment sont disposées les
couleurs?

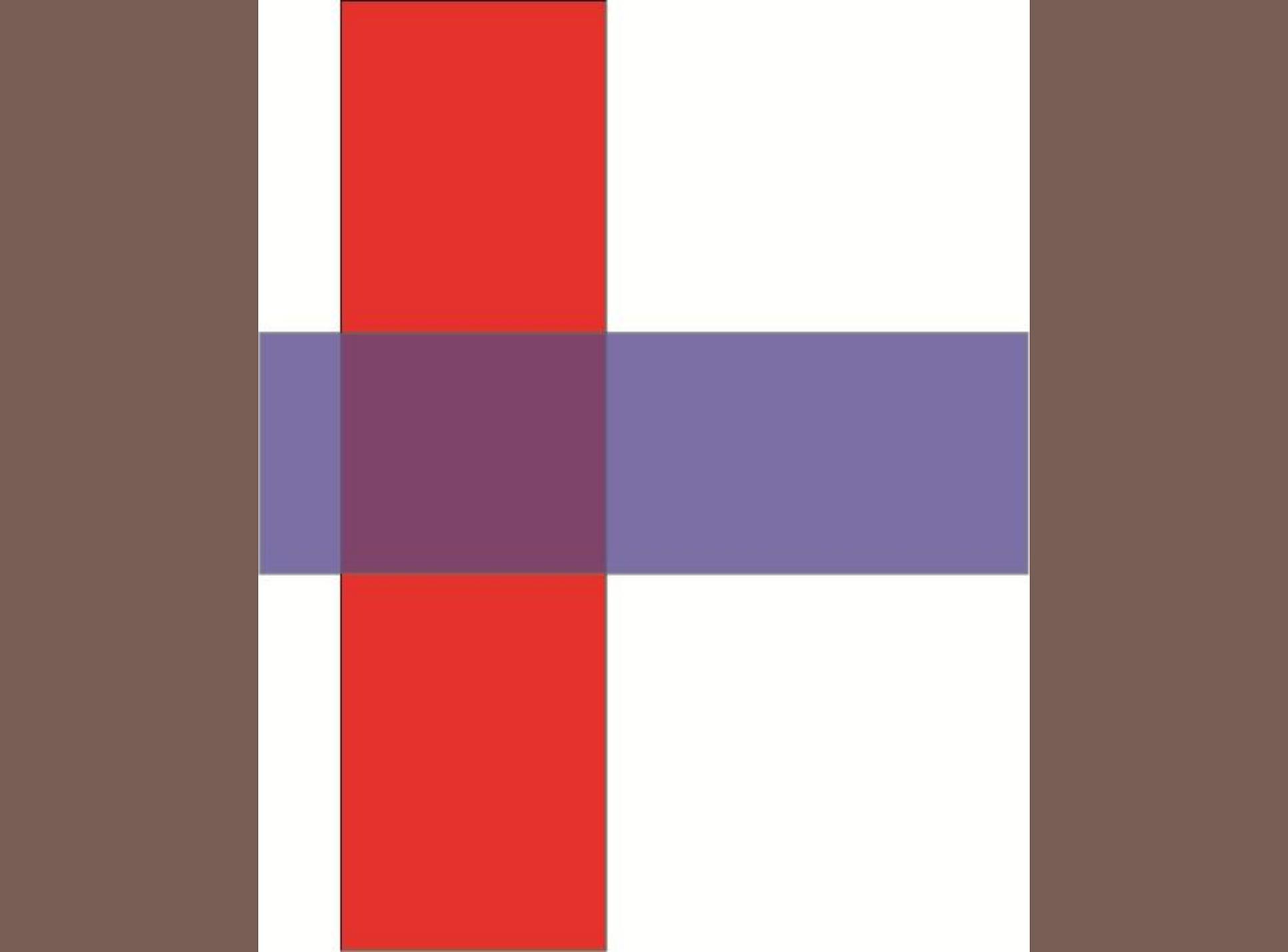




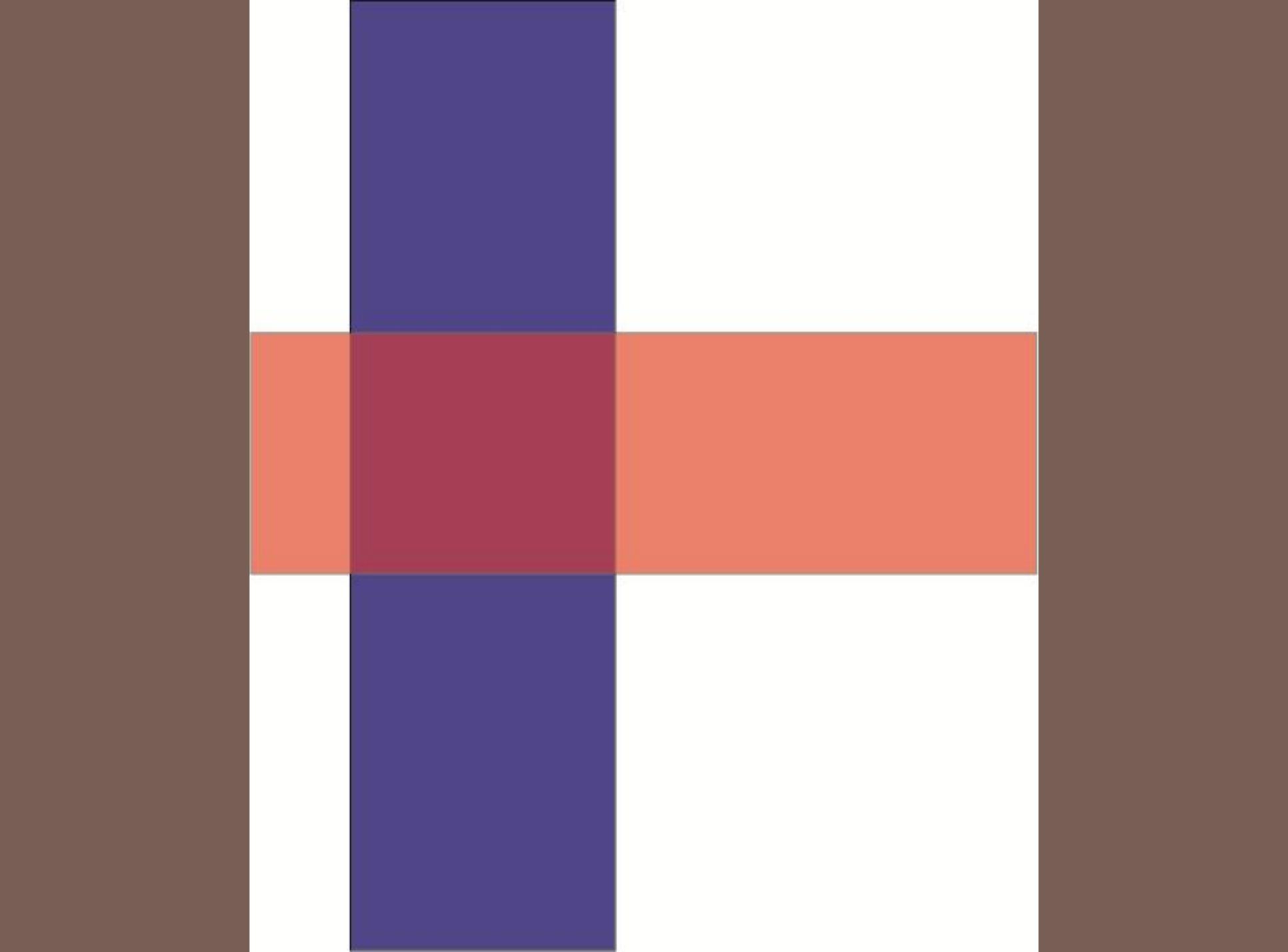
Lors de l'inversion des deux
couleurs rouge /bleu

Le rouge paraît être plus en avant
que le bleu

Attention
lorsqu'on
mélange
les couleurs
l'effet de profondeur
n'existe
plus

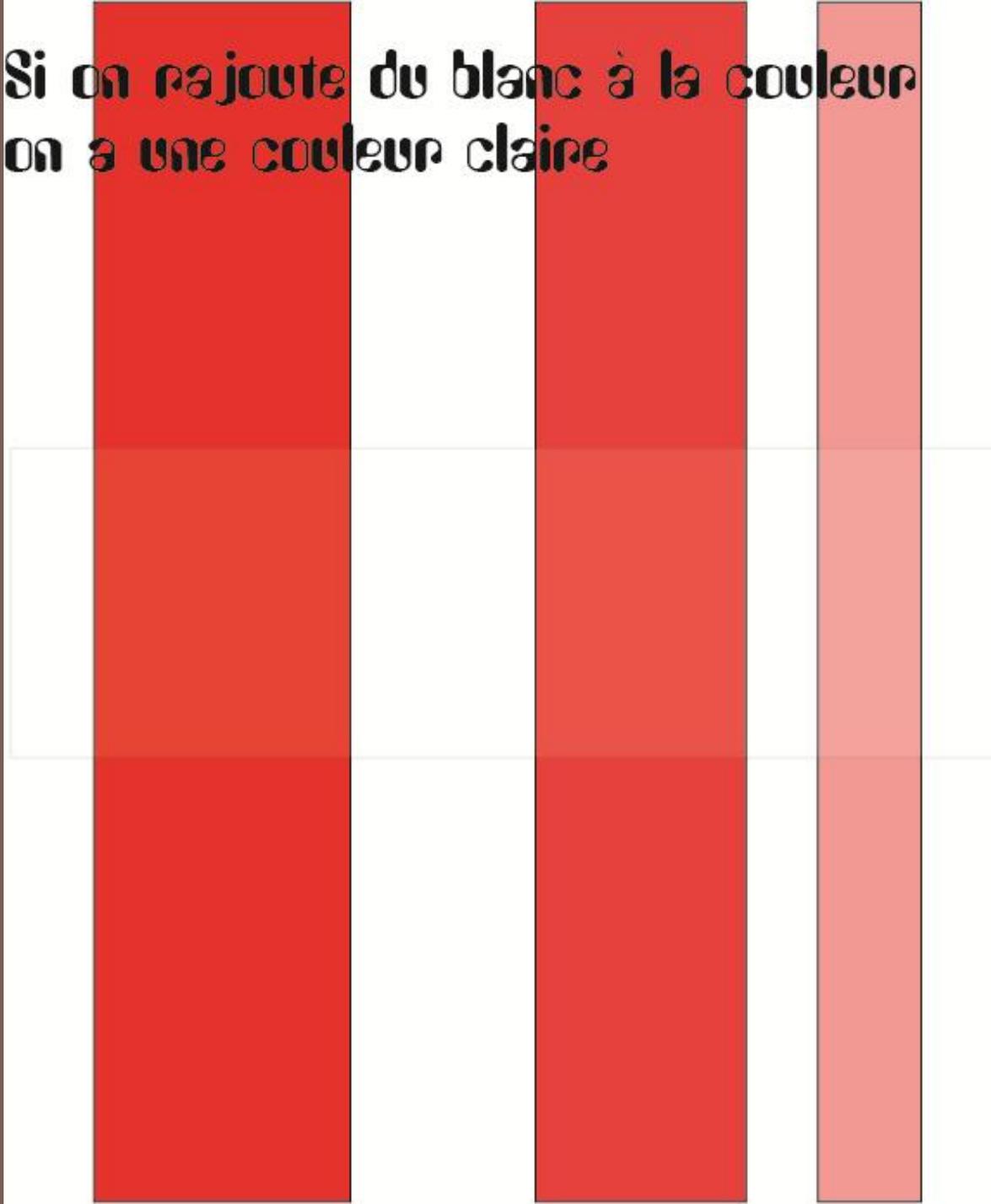


Attention le résultat dépend
de
la couleur

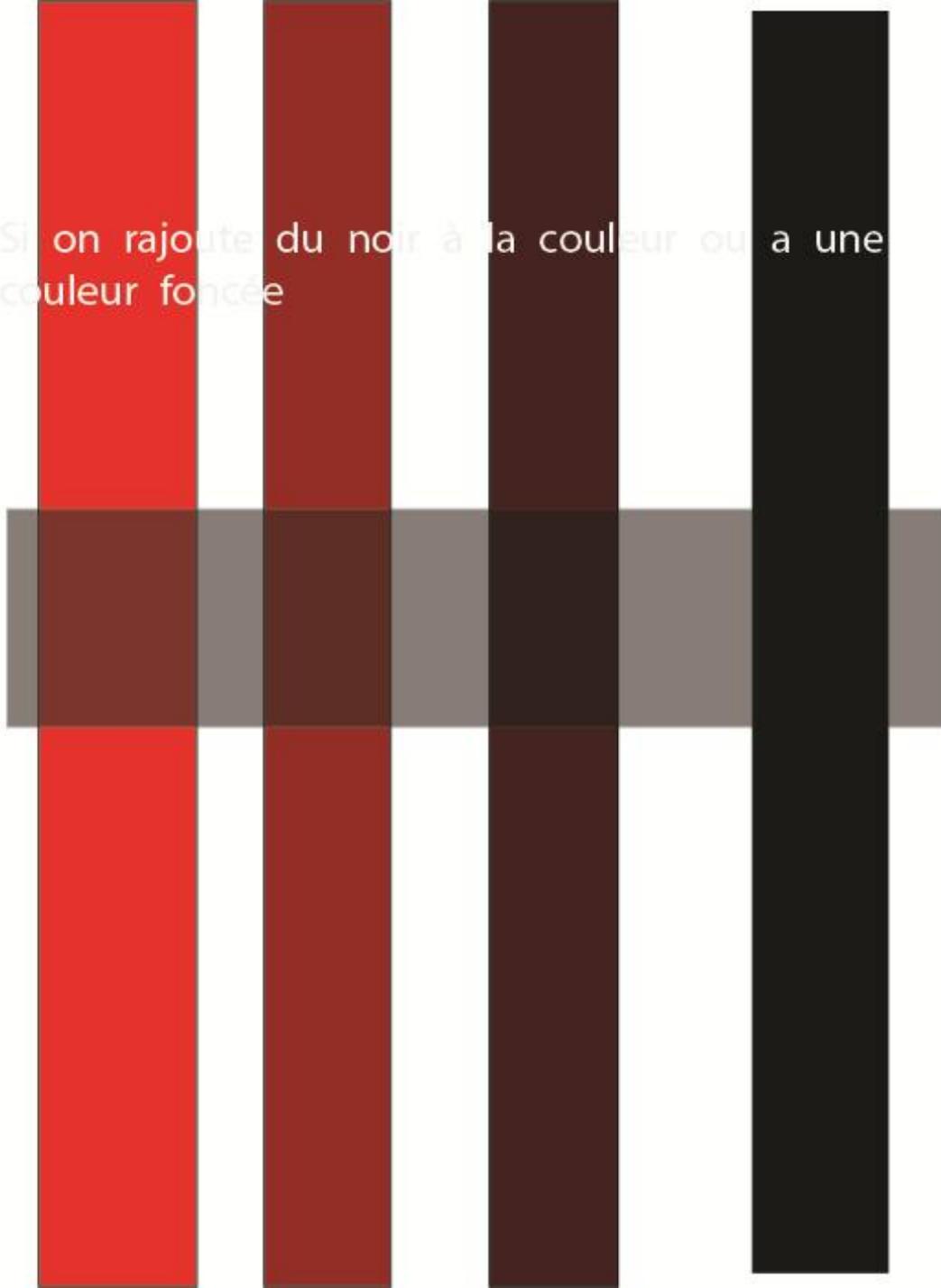


Et si on rajoute du blanc ou du
noir?

**Si on rajoute du blanc à la couleur
on a une couleur claire**



Si on rajoute du noir à la couleur ou a une couleur foncée



Sans contraste
on ne peut lire le texte

Le classement des couleurs

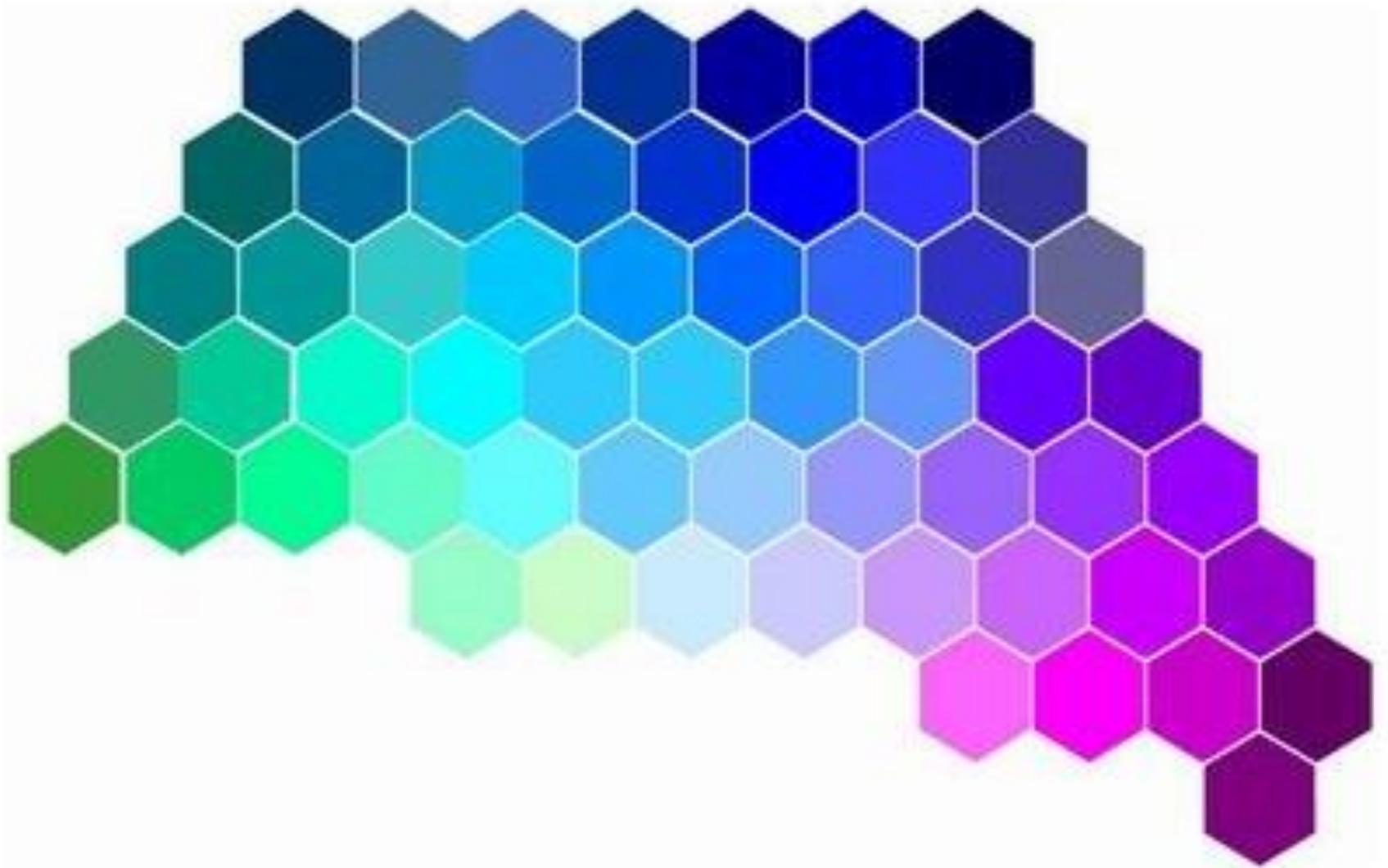


Couleurs froides



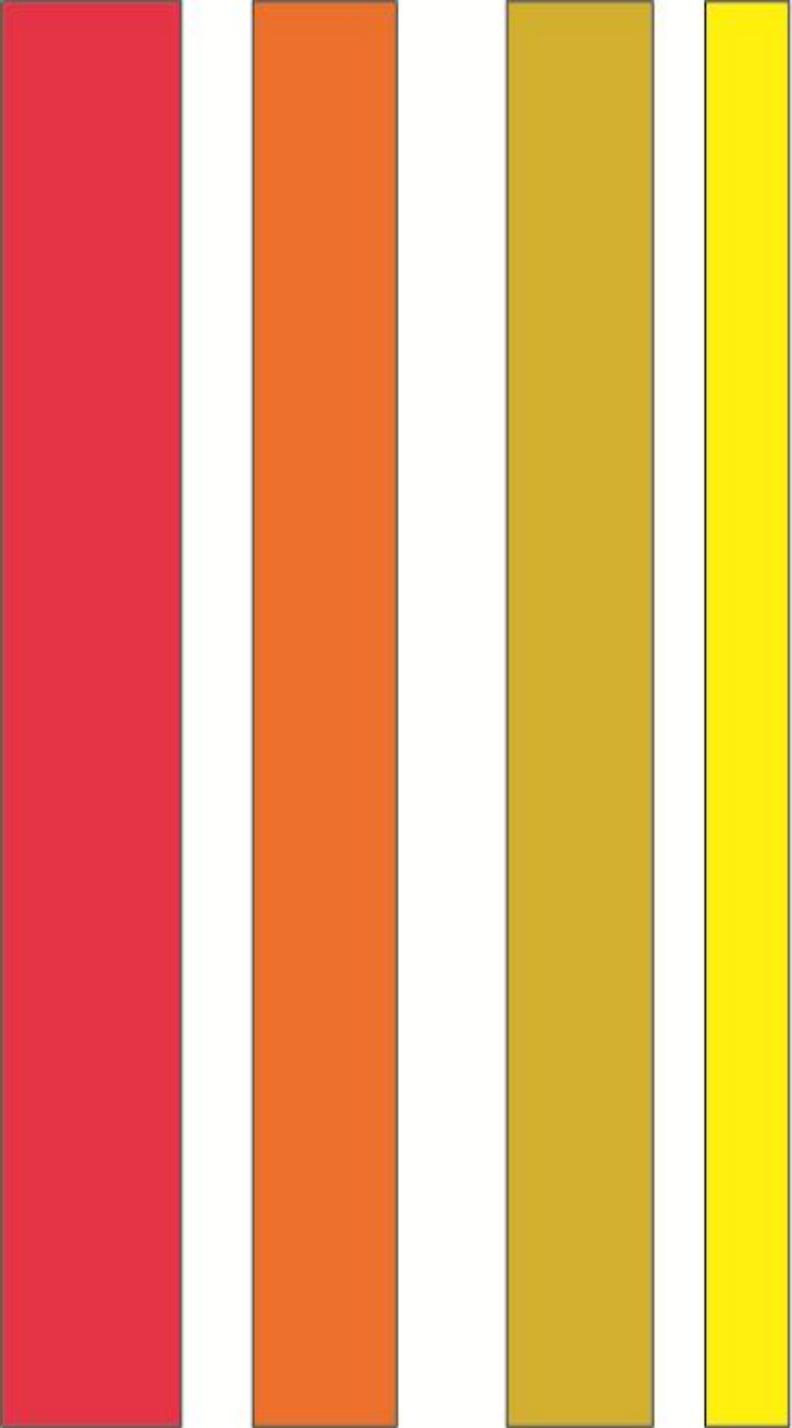
Du
vert
au
violet

couleur
froide



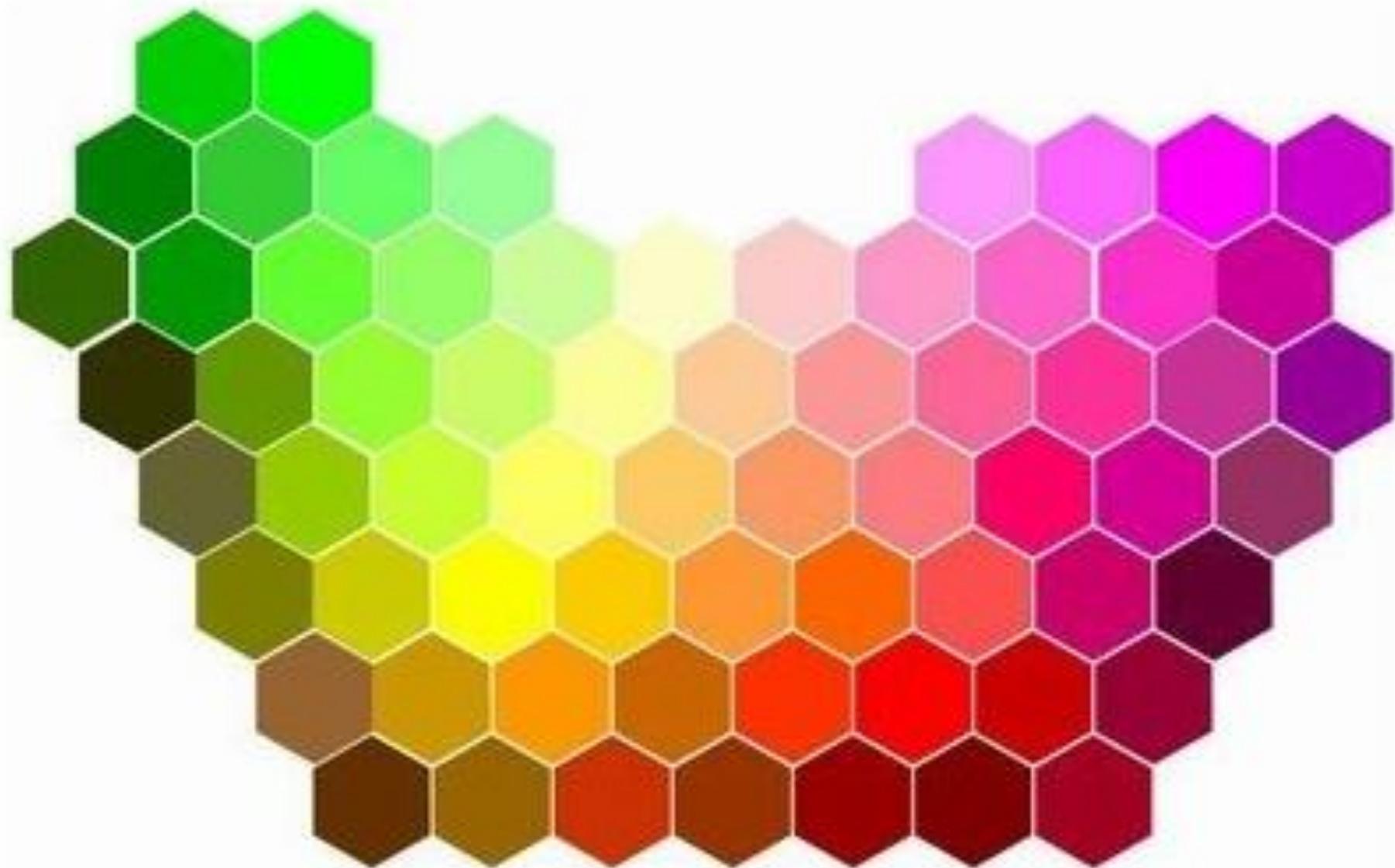


Couleurs chaudes



Du
rouge
au
vert-jaune

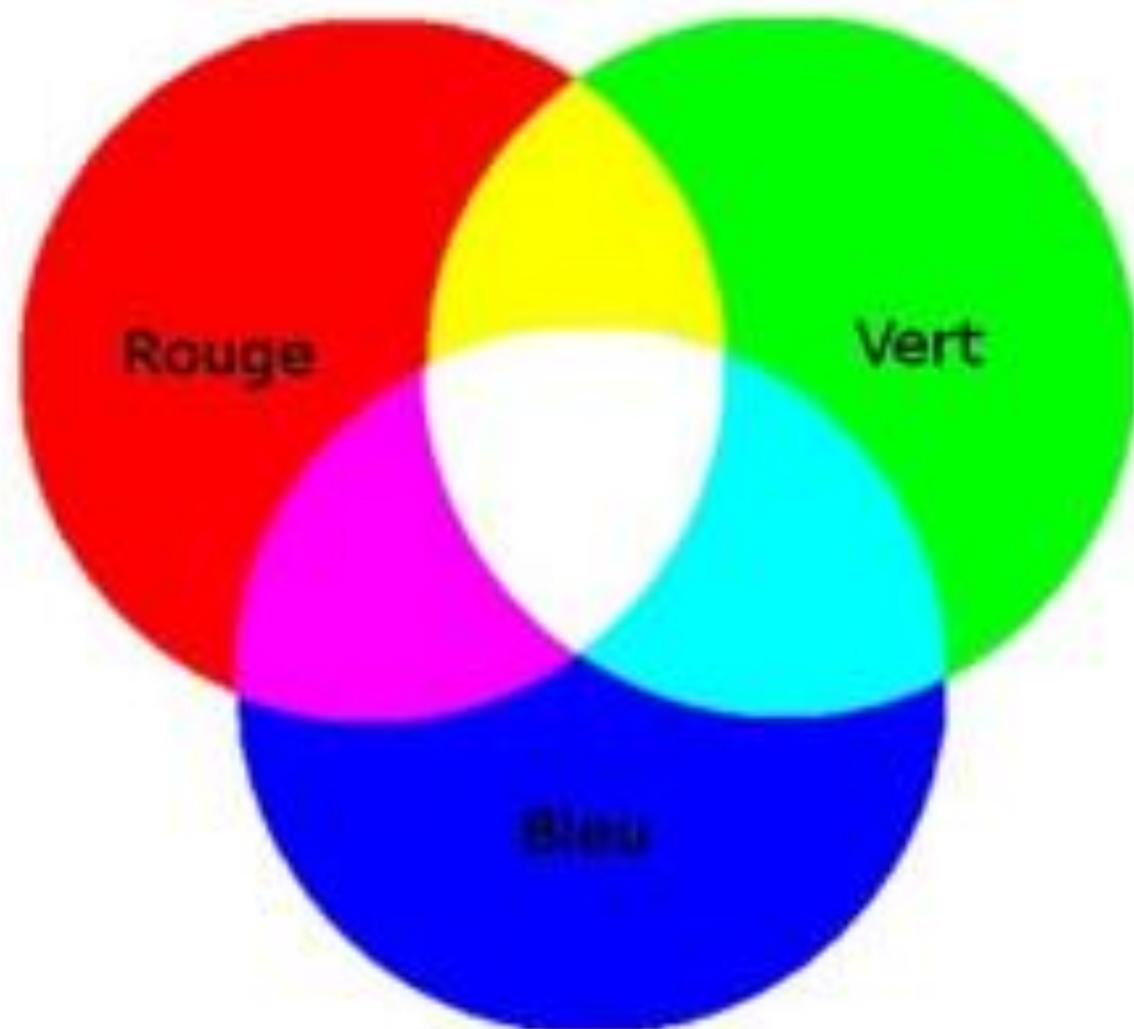
couleur
chaude



On remarque
que le vert
est très étendue



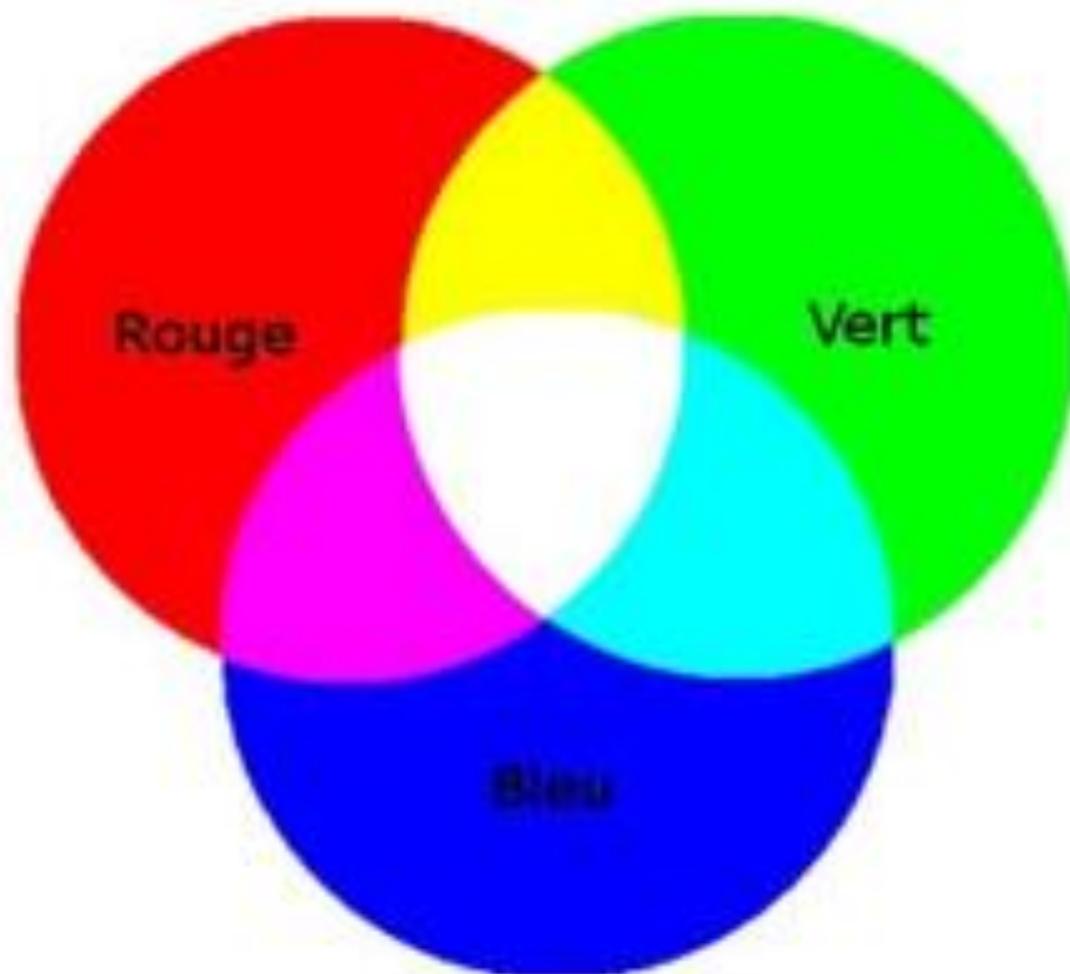
Couleur primaire
sert
en additif



Couleurs primaires
Synthèse additive (RVB)

Les couleurs primaires
la somme des trois
donne
le blanc

Les couleurs secondaires



Couleurs primaires
Synthèse additive (RVB)

La somme des deux primaires
donne
une secondaire

Les couleurs secondaires
sont

le jaune: rouge+vert

le cyan: bleu+vert

le magenta: rouge+bleu

CMJ

~~RVB~~



CMJ

~~RVB~~



CMJ

~~RVB~~

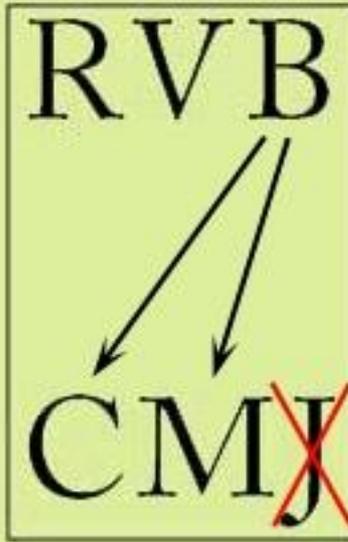
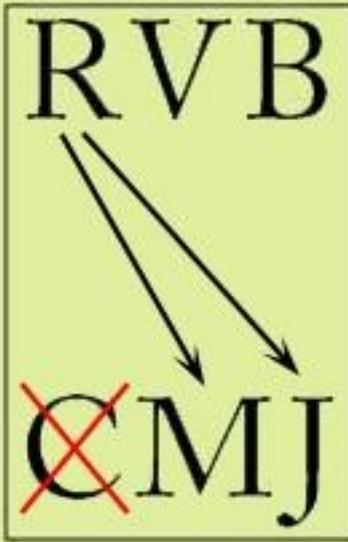


Si on soustrait

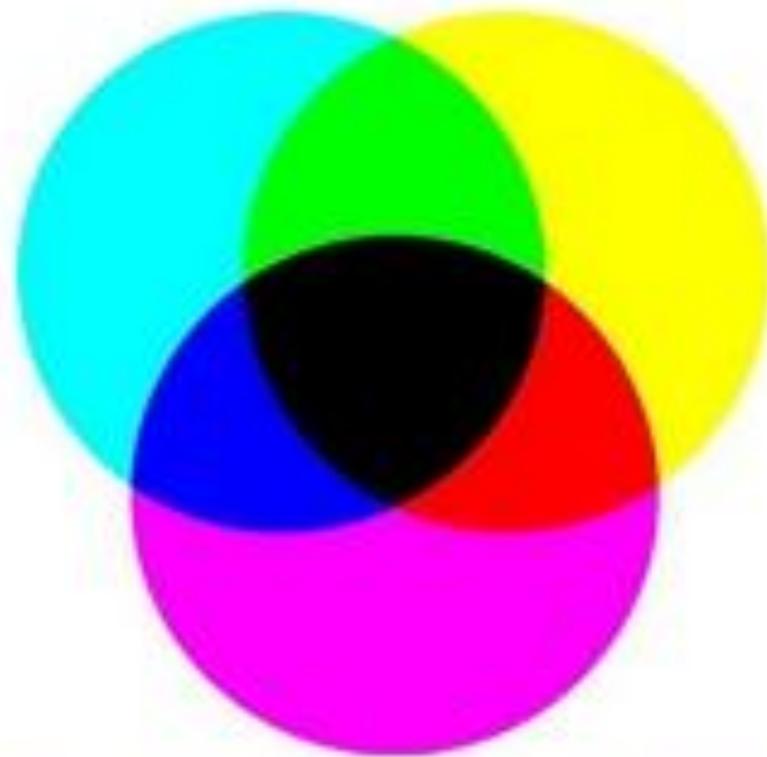
du jaune et du cyan on obtient du
vert

du cyan et du magenta on obtient
du bleu

du magenta et du jaune on obtient
du rouge



Les couleurs complémentaires



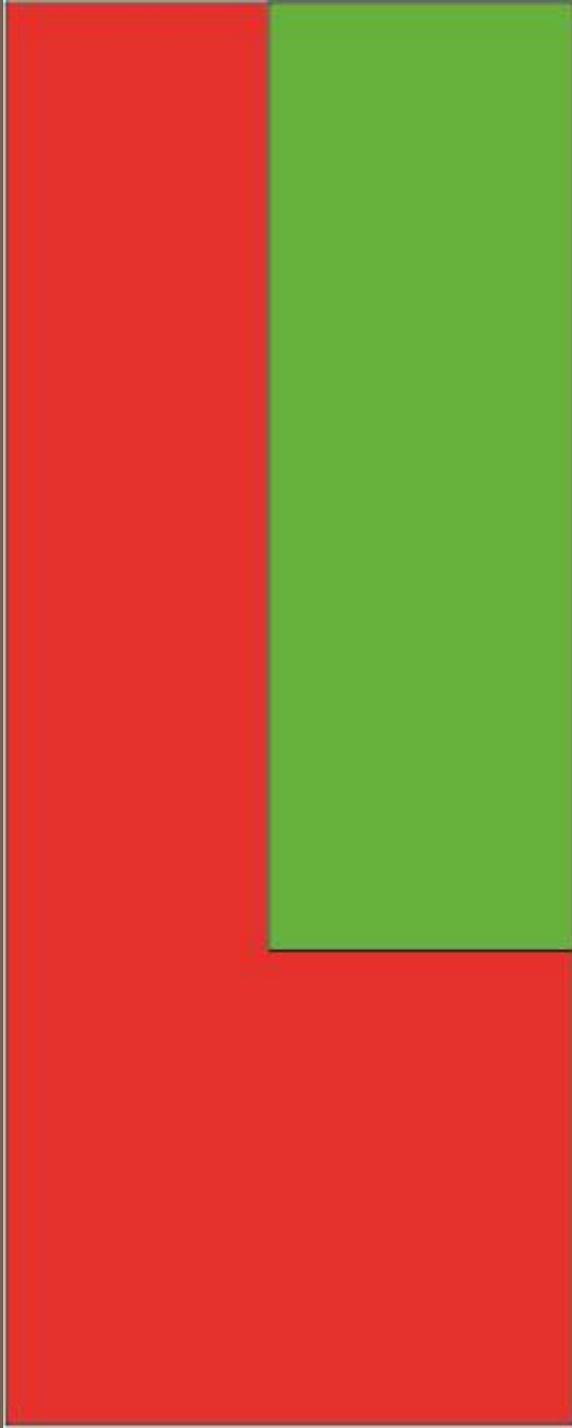
Synthèse soustractive des couleurs

Le complémentaire
de la couleur
jaune
est le bleu

Si on ajoute du jaune
au niveau de la saturation
on diminue
le bleu

Saturation
c'est la pureté
de la couleur

Renforcement des couleurs
en
juxtaposant
d'autres
couleurs

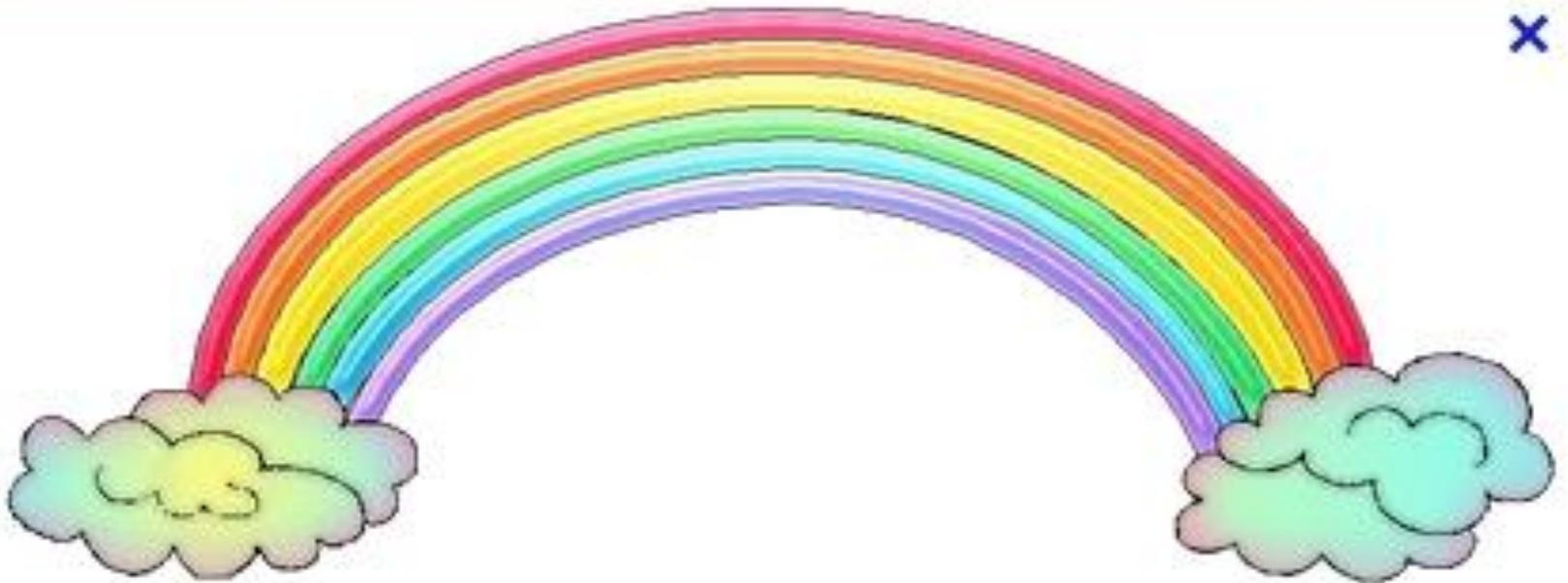


Le rouge paraît plus rouge lorsque
le vert est à côté

La lumière visible
pour
l'œil humain

L'Arc en ciel

x

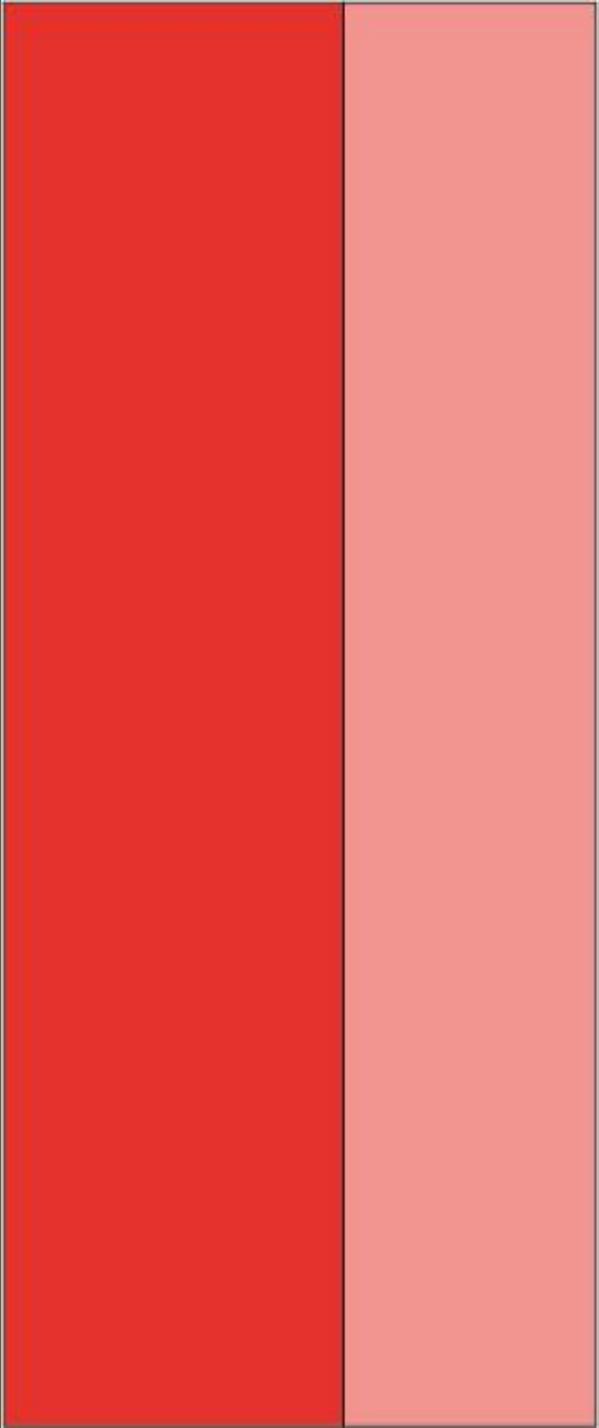


D'autres couleurs
peuvent être visibles

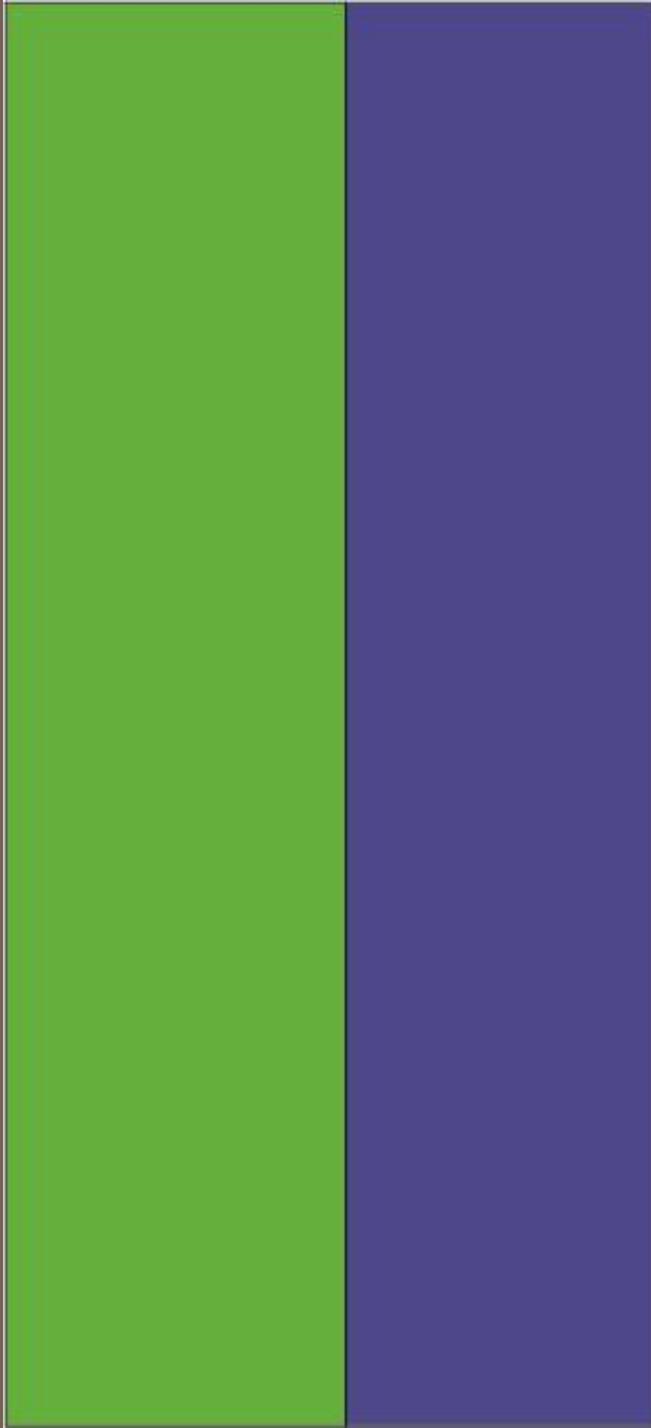
certains animaux voient l'IR...

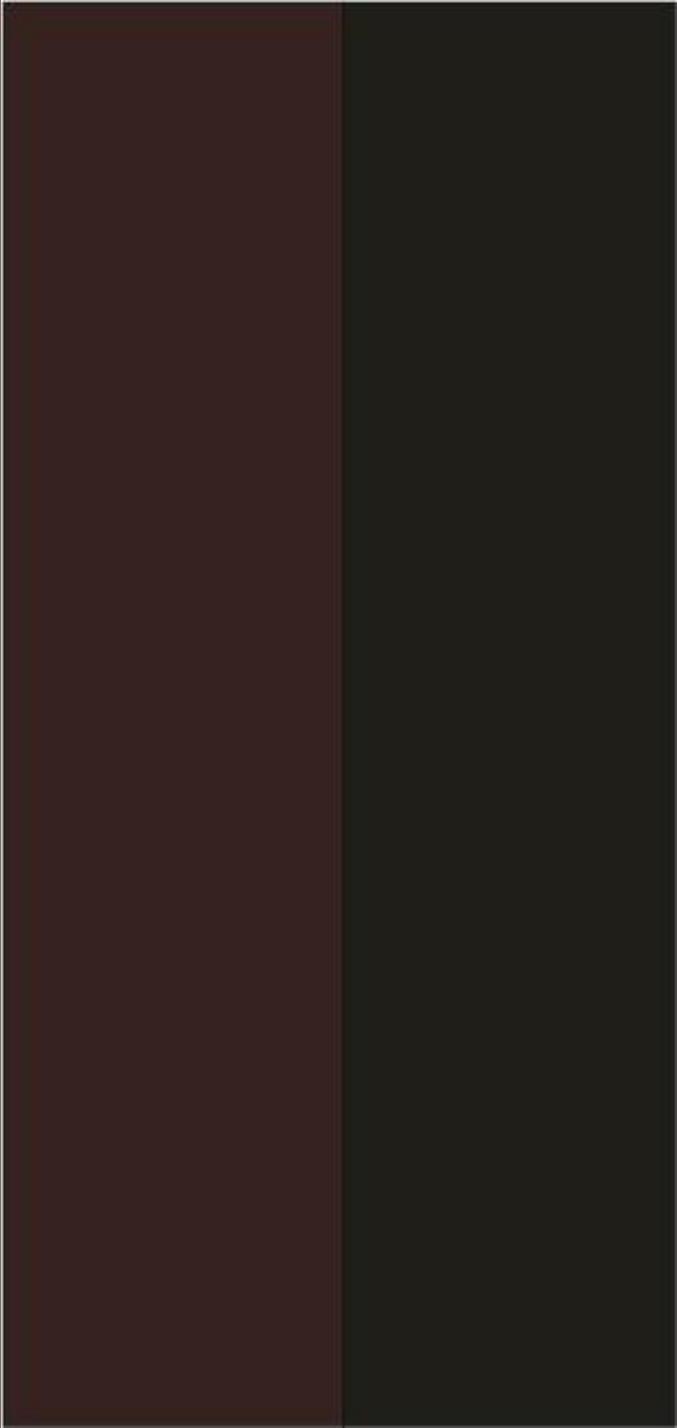
Comment
associer les couleurs?

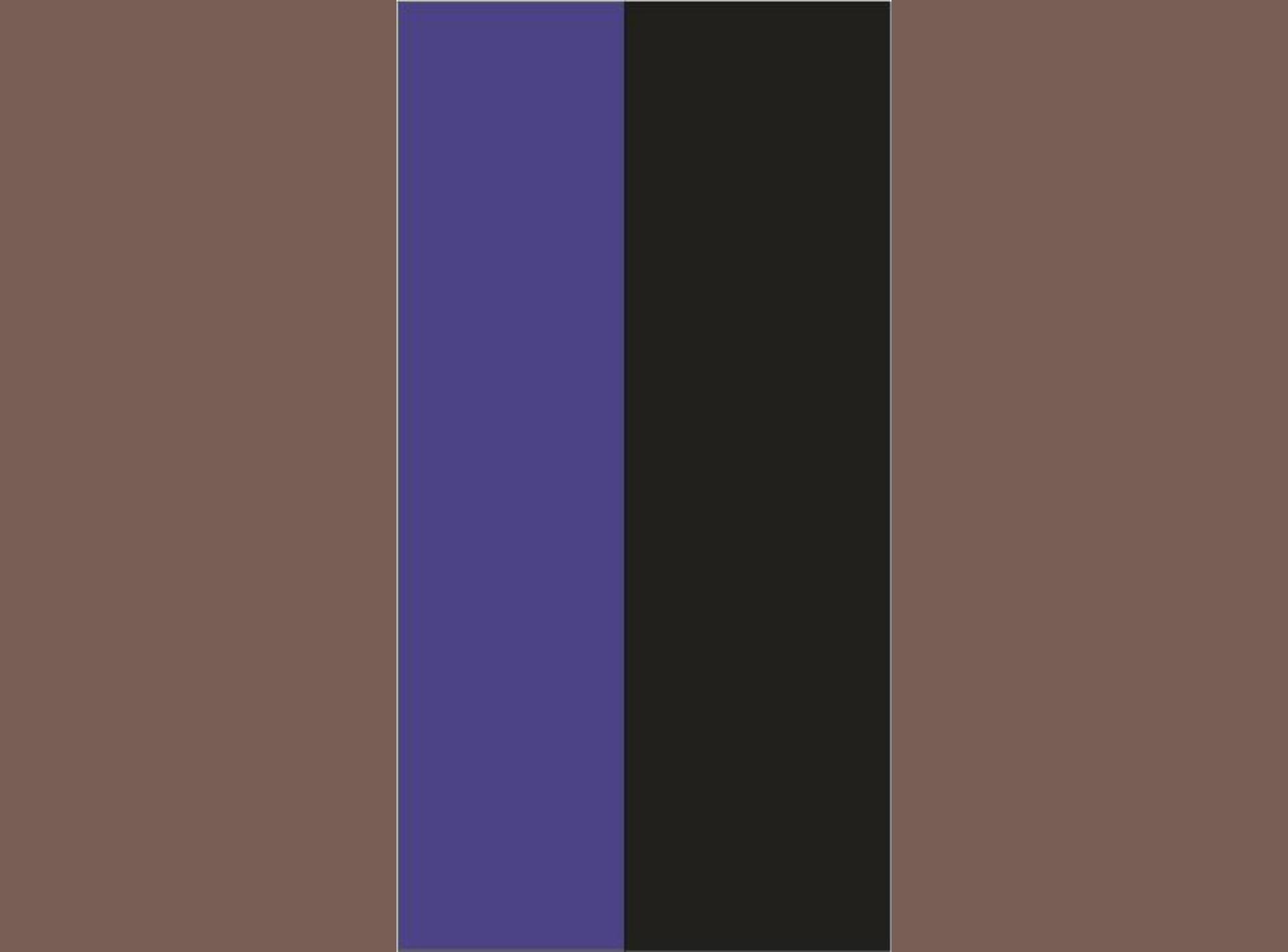
Les couleurs qui ne sont pas en
harmonie
au niveau tonale

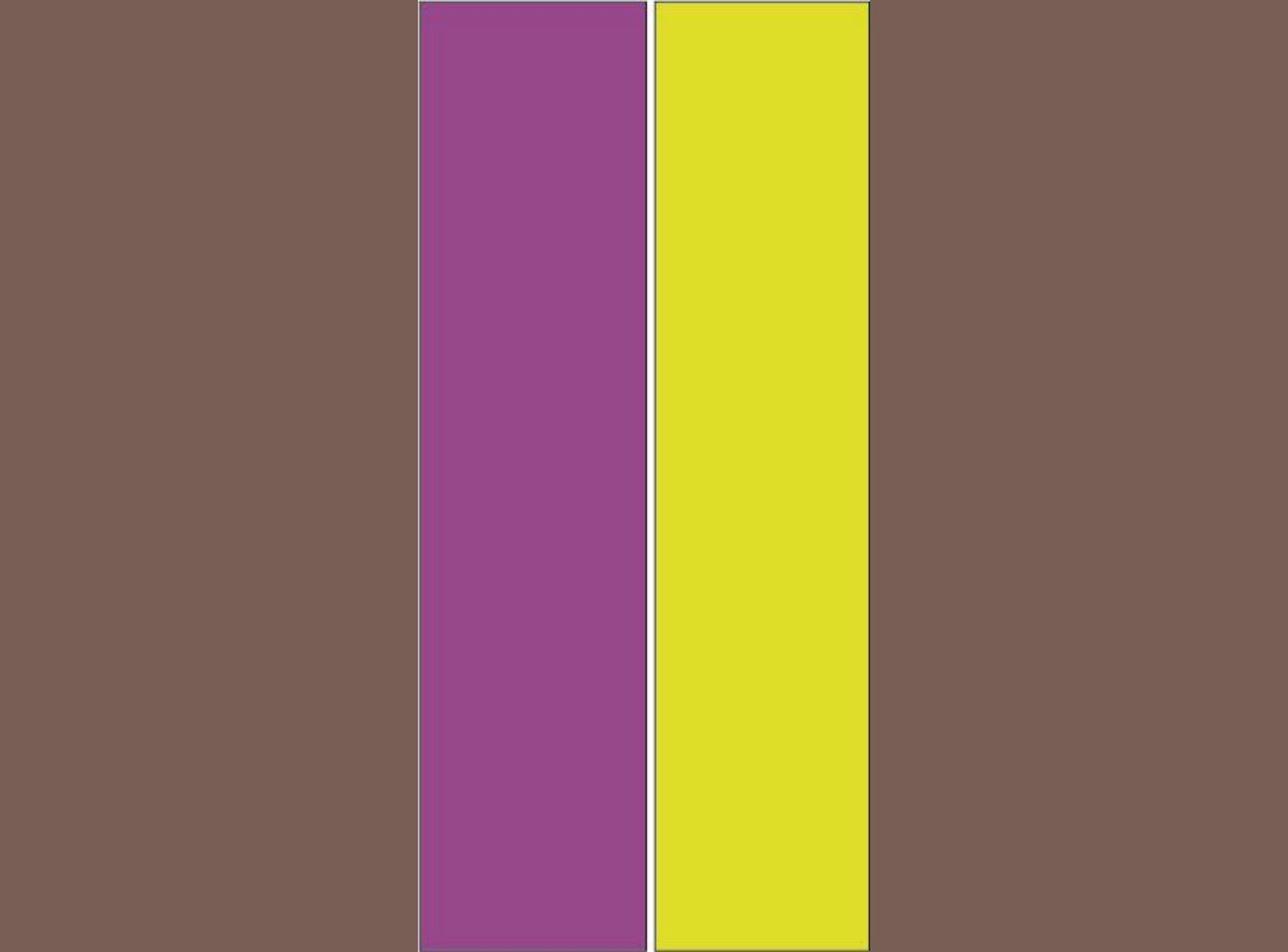






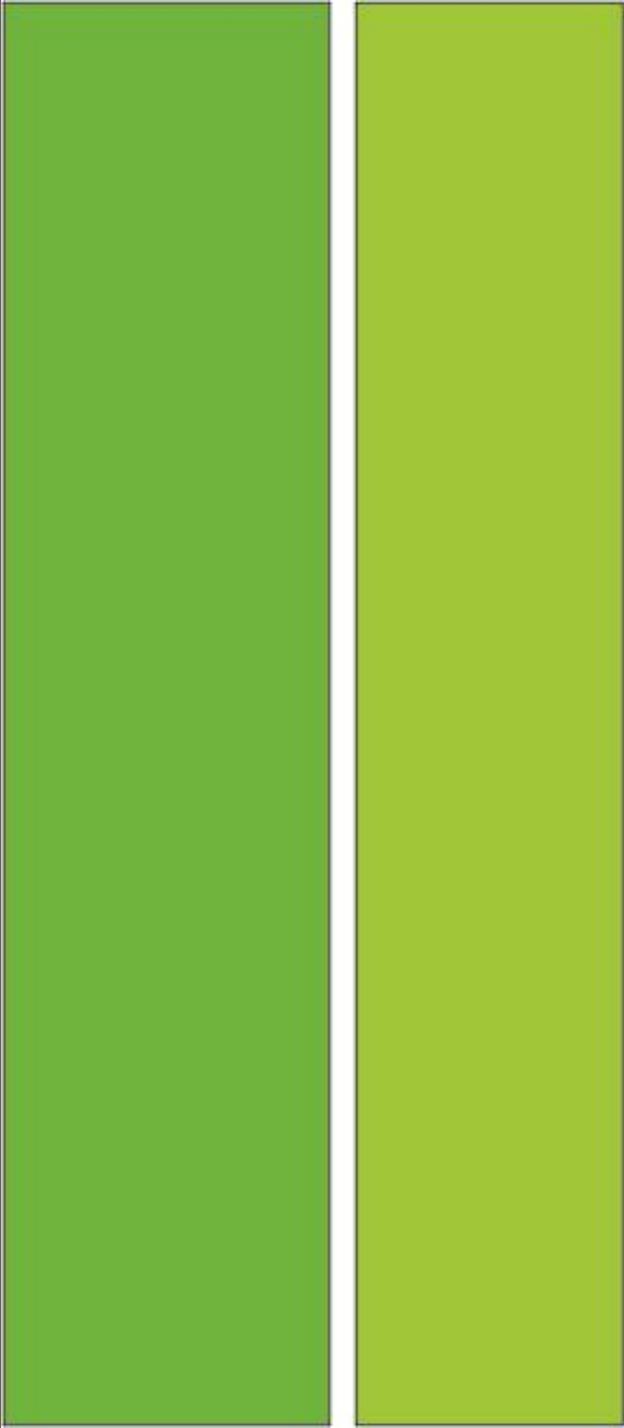






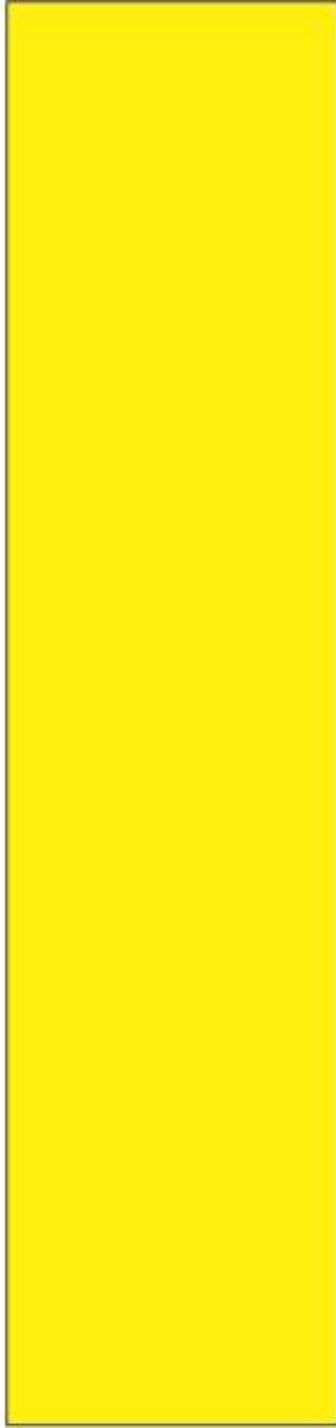


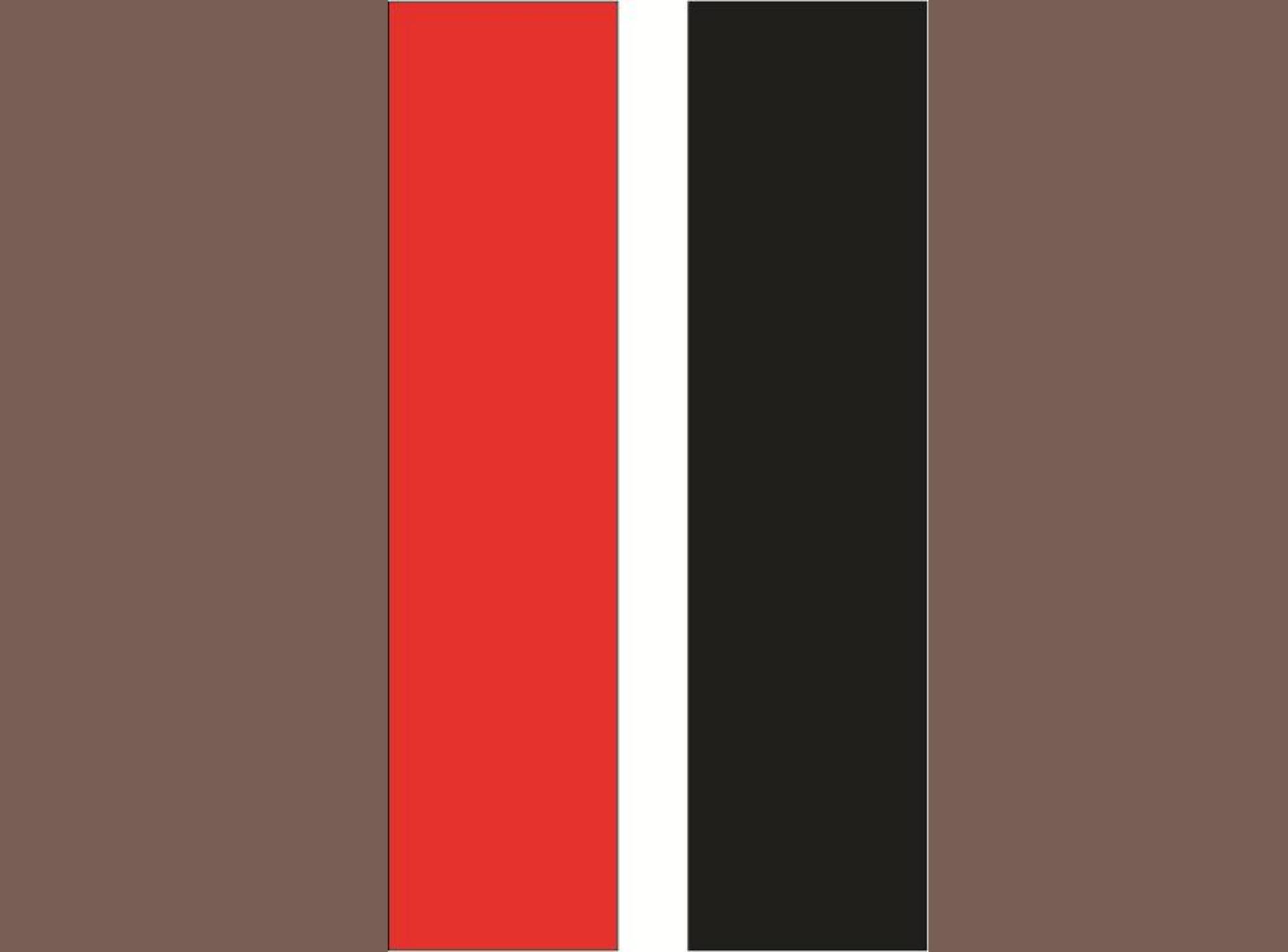
L'harmonie ton sur ton

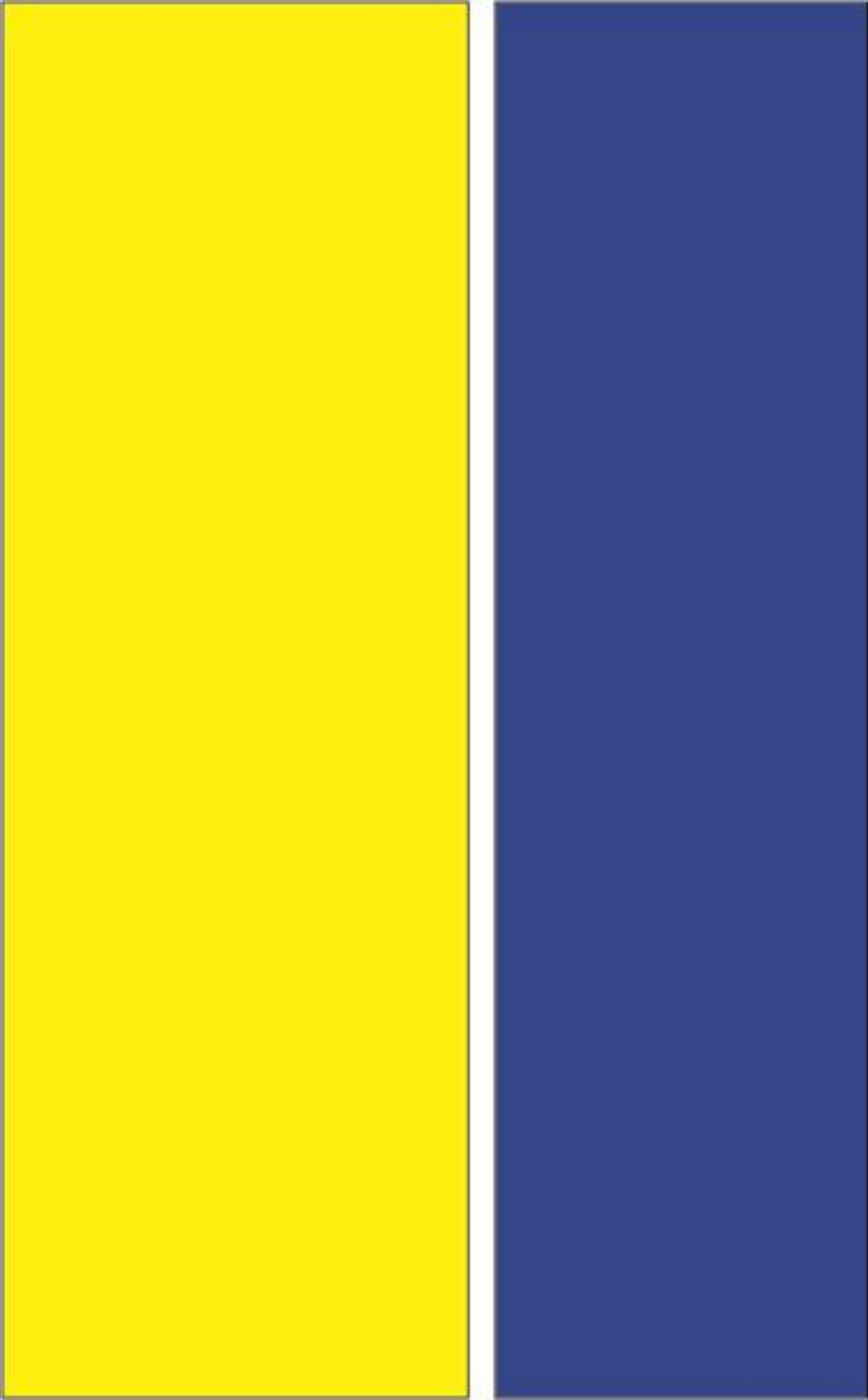




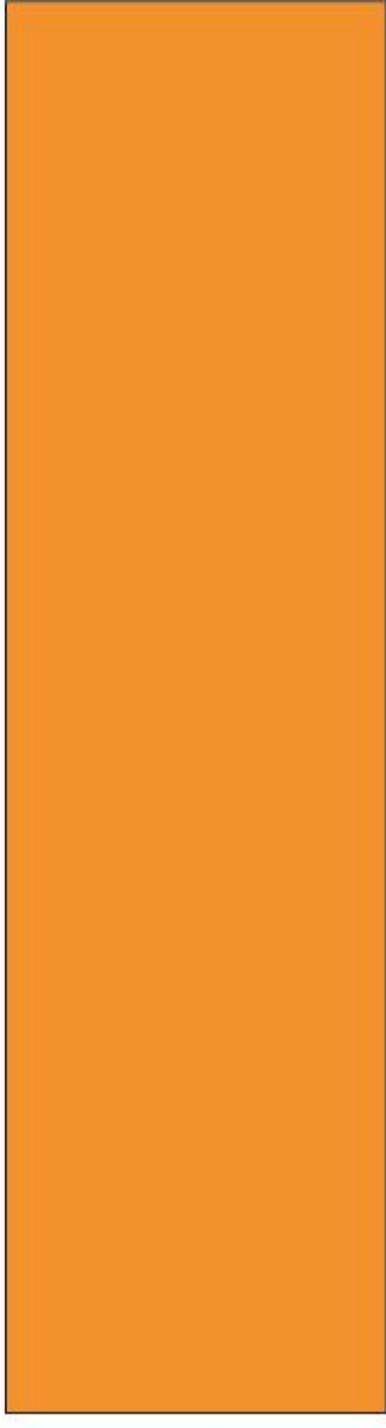
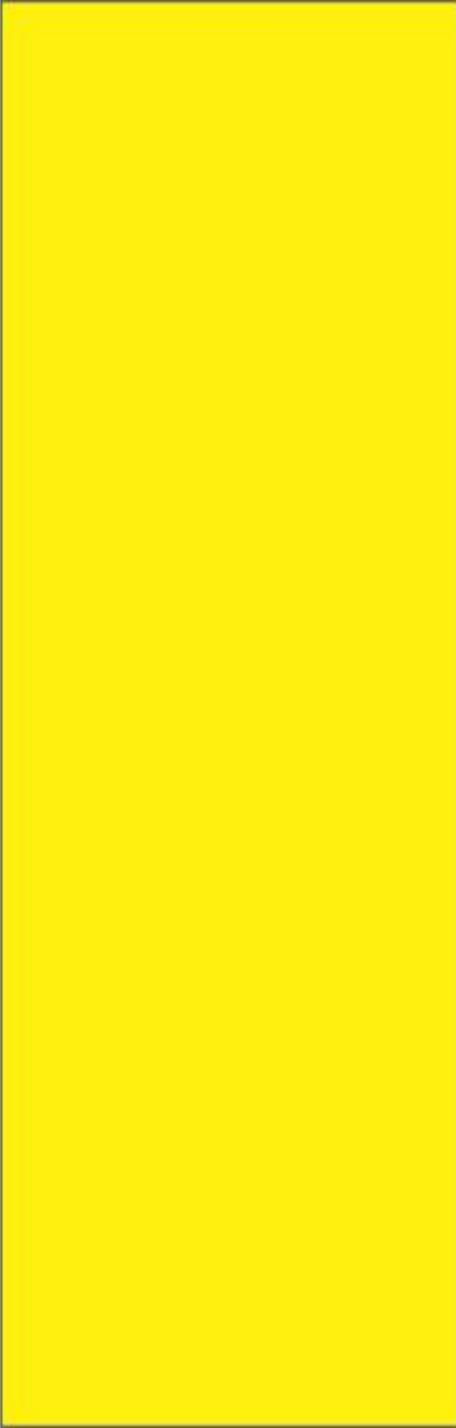
L'harmonie polychromique





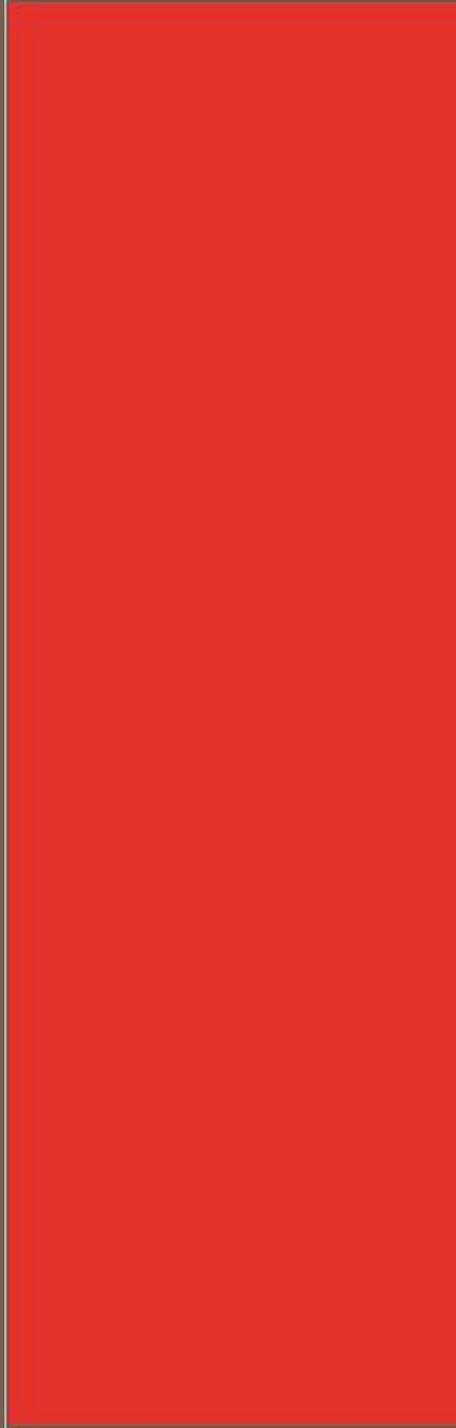


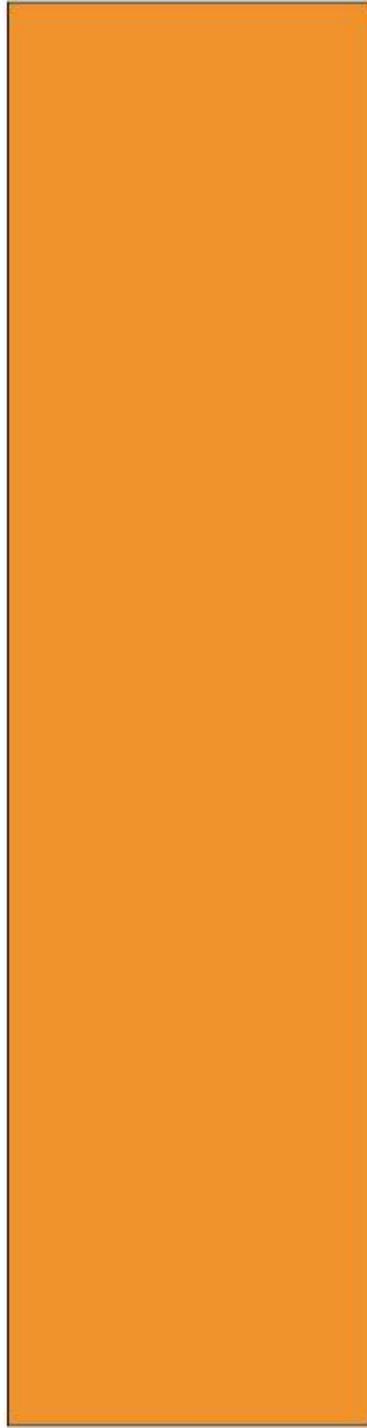
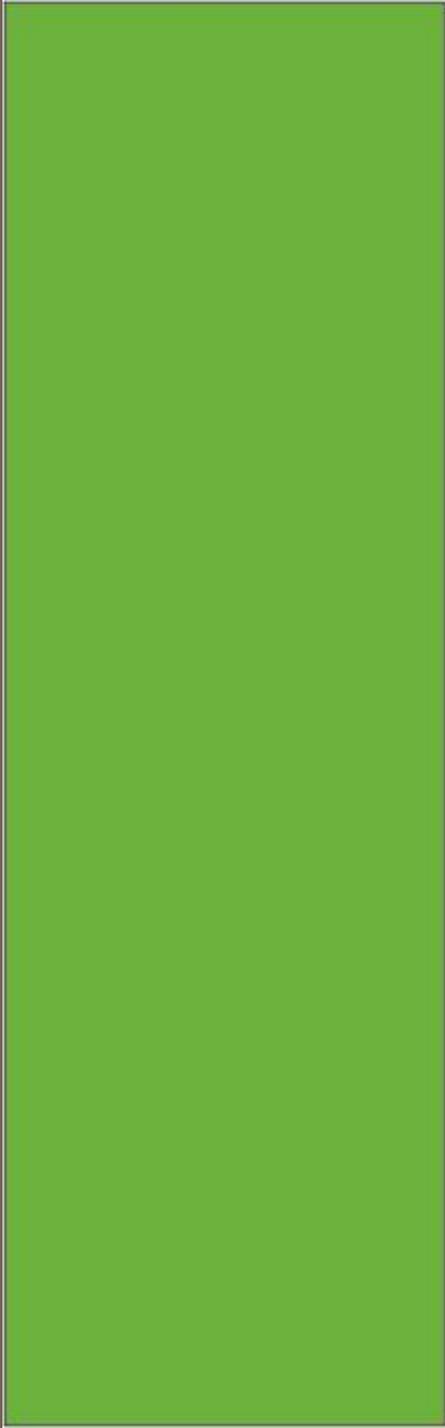














L'harmonie
est
faite de deux façons sur le cercle
des couleurs

+ couleurs proches
+ couleurs opposées



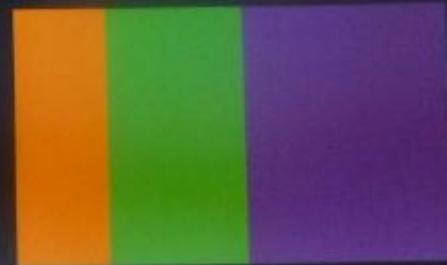
Dans quelques proportions va-t-on
juxtaposer ces couleurs?

PROPORTIONS DE COULEURS

Selon la théorie classique des couleurs, les couleurs ne s'harmonisent jamais autant entre elles que lorsque la taille de leurs zones respectives est inversement proportionnelle à leur luminosité relative. Comme l'avancé Goethe, la proportion idéale du rouge et du vert, également lumineux, est de 1:1. L'orange étant deux fois plus lumineux que le bleu, leur proportion idéale est de 1:2. Le violet et le jaune, deux extrêmes sur l'échelle de la luminosité, se combinent dans une proportion de 1:3.



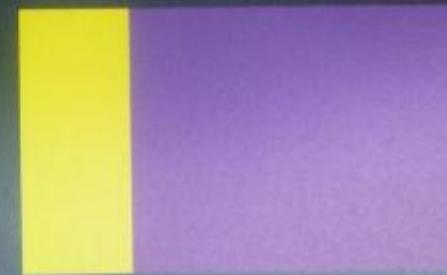
Orange (3) et bleu (8)



Orange (3), vert (4) et violet (8)



Rouge (4) et vert (4)



Jaune (3) et violet (9)



Jaune (3), rouge (4) et bleu (6)

Selon la théorie classique, les couleurs ne s'harmonisent jamais autant entre elles que lorsque la taille de leurs zones respectives est inversement proportionnelle à leur luminosité relative

Le jaune est le plus lumineux a
une valeur de 9

le violet le plus sombre

l'orange a une valeur de 8

le rouge et vert a ne valeur de
6

le bleu a une valeur de 4

donc

Le jaune est le plus lumineux
il ne possède pas de forme sombre

Le rouge parait le plus fort et le
plus dense

il tente a avancer lorsqu'il e trouve
dans le premier plan
idée de température élevée

Le bleu est plus en retrait que le
jaune
il contraste avec le rouge
il est perçu plus difficilement

Le vert donne beaucoup de
nuances
du jaune au vert
du vert au bleu

Le violet est difficile à reproduire
ne pas confondre avec le pourpre

L'orange
alias jaune et rouge

effet de chaleur

Mais que pense Kandinsky

Tons contrastants
déséquilibre, principes qui
n'existent plus.... Oppositions
et contradictions: voila notre
harmonie

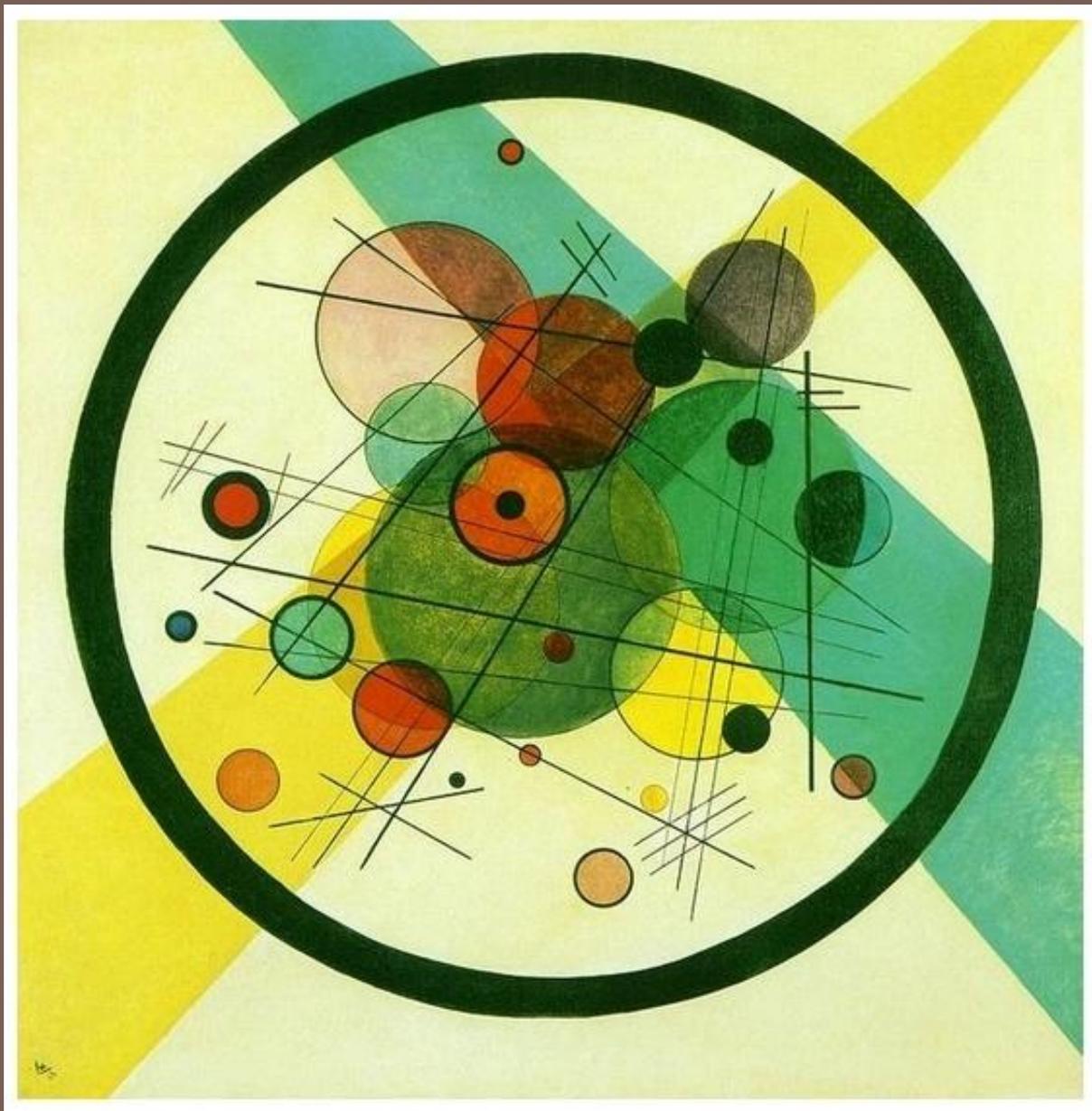
Kandinsky

Jaune rouge bleu





Le cercle dans le cercle







Résumé

la teinte caractérise la couleur ex le
rouge

la saturation c'est la force de la
couleur c'est son intensité ou la
pureté de la couleur

La luminosité

c'est plus de blanc ou moins de blanc dans la couleur c'est le ton

la ton est sombre ou lumineux

le rapport entre le ton sombre et lumineux est le contraste

Tonalite haute

le High Key



Tonalite basse

le Löw Key





Donc très contraster pas de gris!!!
En noir et blanc



Pour Kandinsky
l'opposition ne vient pas du ton
mais
la place que les deux couleurs se
situe relativement
sur le cercle des couleurs

L'effet psychologique
dépend de la civilisation
de la culture
de l'éducation
de la personnalité....

Les goûts et les couleurs!!!

**La dynamique des couleurs... et les murs qui entourent l'espace
(dans la civilisation occidentale)**

COULEUR	Caractère psychologique de la couleur	Effets psychologiques	Effets physiologiques	Remarques
ROUGE	Vigoureux, impulsif, sympathique.	Couleur de la vitalité, de l'action. Stimule l'agressivité. Grande influence sur l'humeur des hommes. Crée des réactions émotionnelles. Sensation de chaleur.	Accroissement des fonctions physiologiques : augmente la tension musculaire, la pression sanguine, le rythme respiratoire. Stimule l'activité mentale.	Le rouge est très important en chromothérapie. La sensation de chaleur est purement psychologique.
ORANGE	Sociable, aimable.	Stimulant, porte à la joie. Stimule la créativité. Donne l'impression de bien-être.	Stimule l'appétit. Stimule la digestion. Stimule l'émotivité.	A utiliser comme le rouge, à dose modérée, pour ne pas fatiguer, ou en alternance avec d'autres couleurs.
JAUNE	Méliste, philosophe.	Bonne humeur, gaieté, joie. Stimulant intellectuel.	Stimule l'œil. Peut calmer certains nerfs. Stimule l'émotivité.	
VERT	Compréhensif, confiant, tolérant.	Reposant. Calme l'esprit. Donne de la patience.	Calme l'excitation. Couleur sédative. Abaisse la pression sanguine. Soulage migraines et névralgie. Efficace dans les insomnies.	Modère en éclairage solaire trop vif.
BLEU	Conservateur, sérieux.	Inspire la paix et l'introspection. Couleur calmante. Tendance vers l'idéalisation, l'euphorie.	Ralentissement des fonctions physiologiques : abaisse la tension musculaire, la pression sanguine, calme le pouls, diminue le rythme respiratoire. Plus apaisant que le vert pour les	L'effet de couleur froide est psychologique.
VIOLET	Calmant, frais, couleur digne et profonde.		Agit sur le cœur, les poumons, les vaisseaux sanguins. Accroît la résistance des tissus. Augmente l'activité sexuelle de la femme.	Une lumière améthyste à l'effet stimulant du rouge et tonique du bleu.
POURPRE	Triomphant, précieux, mystérieux.	Calme. Mélancolique.	Effet légèrement calmant.	
ROSE	Romantique, tonique.	Stimule légèrement. Calme.	Effet calmant sur les agités.	
BRUN	Conservateur, triste.	Produit une dépression si utilisé seul ou à haute dose. Repose en touches légères.	Endort.	A utiliser avec précaution (associé au jaune ou orange).
NOIR		Employé seul est déprimant.		Utile pour créer des contrastes.

Merci